

**mad**  
LE SOIR

**MAD (Le Soir)**

Date: 25-10-2023

Page: 46

Periodicity: Weekly

Journalist: Julie Huon

Circulation: 49050

Audience: 444814

Size: 536 cm<sup>2</sup>



**MARCHÉ DE L'ART** SALLES DE VENTES

# De la bande dessinée sous le sapin

Début décembre, un dessin préparatoire à la couverture du légendaire album « Astérix et Cléopâtre » de Goscinny et Uderzo (1965) sera mis à l'encan, entre autres trésors, chez Millon Belgique.



**JULIE HUON**

Octobre, novembre, décembre... Dans le ciel de Millon la bruxelloise, il pleut de la bande dessinée en continu. Un premier rendez-vous, dès la fin de cette semaine pour une vente en ligne dédiée à *L'univers d'Hergé* (du 28 octobre au 5 novembre), sera suivi d'un second, en ligne toujours, du 11 au 19 novembre.

Mais c'est en décembre que Saint Nicolas fera une halte à Etterbeek, y déposant le contenu d'une hotte à faire se pâmer les amateurs et amatrices de bulles. Les plus sages assisteront, le dimanche 10 décembre à 11 heures, à une vente cataloguée où s'afficheront notamment quatre merveilles de bande dessinée.

« La première », explique Arnaud de Partz, directeur de Millon Belgique, « c'est un dessin préparatoire à la couverture d'*Astérix et Cléopâtre*. Album mythique ! Uderzo l'avait offert à quelqu'un qu'il avait rencontré via des amis et qui lui avait lui-même offert un

cadeau. Voilà, il lui a rendu la pareille ! On l'a estimé 400.000-500.000 euros. »

Dans ces années-là - il y a près de 60 ans, fin des années 1960, début des années 1970 -, une telle pièce ne valait rien du tout. « C'était juste un travail pour l'impression », poursuit le spécialiste BD. « Il ne faut pas oublier qu'il n'y avait pas de collections de bandes dessinées à l'époque. Les planches de Gaston, chez Dupuis, elles étaient sous les pieds des tables : elles servaient à faire tenir les bureaux ! »

*Astérix et Cléopâtre*, 48 pages publiées chez Dargaud en 1965, est le sixième album du duo René Goscinny/Albert Uderzo. Il a été prépublié dans le journal *Pilote* du n° 215 (5 décembre 1963) au n° 257 (24 septembre 1964).

**Une pelle dans la neige**

Les collections, ça n'a commencé qu'au tout début des années 1980. « Fin des années 1970, il y a eu la soudaine réapparition des doubles planches du *Sceptre d'Ottokar* - qu'Hergé avait oubliées chez un ami. Elles sont parties à 100.000 FB. Pas mal pour l'époque, mais des cacahuètes aujourd'hui, quand on y pense. »

Hergé, justement, passera sous le marteau de la maison Millon le 10 décembre. L'œuvre : une carte neige. « Les premiers objets para-BD sont apparus pendant la guerre. Ici, c'est Casterman qui avait demandé à Hergé plusieurs dessins pour réaliser des cartes postales. Il y a eu 25 cartes, tout était

**Une très belle pièce estimée 400.000-500.000 euros.** © MILLON BELGIQUE.

sorti chez Artcurial il y a quelques années et nous en avons une, où l'on voit Tintin et Milou se casser la figure en luge sur un sapin ! Et dessous, il est écrit "Bonne année". » Une estimation de 70.000-80.000 euros pour cette pièce de saison.

**Et Mister Lagaffe**

Deux planches de Gaston enfin. Les dernières qui sont passées entre les mains de la maison Millon ont été vendues 70.000-80.000 euros. Cette fois, il faudra compter sur une estimation de 60.000-70.000 euros pour avoir le plaisir d'emporter à la maison un peu du génie de Franquin, quelques plans foireux de Gaston (ah ce maudit courrier en retard !), le sourire de M<sup>o</sup>iselle Jeanne et le retentissant « Rogntudju ! » du pauvre Prunelle.



**Hergé, une carte neige originale estimée 70.000-80.000 euros.**

© MILLON BELGIQUE.

**André Franquin, planche de Gaston Lagaffe estimée 60.000-70.000 euros.**

© MILLON BELGIQUE.

