

**ARTS**
LIBRE S**Arts Libre (La Libre Belgique)**

Date: 24-04-2024

Page: 17

Periodicity: Weekly

Journalist: n/a

Circulation: 33600

Audience: 412000

Size: 246 cm²

Semaine chargée chez Millon Belgique

Des dispersions, sur internet “bande dessinée”, puis cataloguée “tableaux et objets d’arts” dans la salle d’Etterbeek.

Ventes publiques **Où** Millon Belgique, 39b avenue des Casernes, 1040 Bruxelles, **Quand** Actuellement et jusqu’au 28 avril à partir de 21h par internet pour la BD, le 29 avril pour l’autre, à partir de 14h30.

Pour Arnaud de Partz et Millon Belgique, les prochains jours s’annoncent chargés. Déjà, une vente de BD est en cours sur internet, l’occasion de faire l’une ou l’autre bonne affaire, en vue de réasortiment d’une série, ou pour glaner une édition originale, certes dans un état moyen, mais devenue impayable quand elle est dans un état quasi-neuf.

C’est du côté des originaux qu’on trouve les lots que la salle estime les plus onéreux: ainsi les 600 € demandés pour deux planches (la première ainsi que la 8^e et dernière) de la série *Bonux-Boy* imaginée par Jijé et son fils Benoît en 1960, et l’épisode intitulé *Le Voleur d’enfants*. Le calque d’indications de couleur de la dernière planche est joint. Un peu plus loin, pas moins de six lots concernent les séries de Sirius: *Bouldaldar* et *Colégram*, *Timour* et

L’épervier bleu. Le lot 134, présentant les planches n°43 et 44 à l’encre de Chine pour l’épisode *Les Guerriers des solitudes*, est estimé à 400 euros.

Tableaux et objets d’art

Le lundi 29 avril, 202 tableaux et objets d’art, rassemblés par Melissa Lafont, feront l’objet de la vente cataloguée de printemps.

Pas de temps mort: dès le lot n°4, une école flamande vers 1625, *Étalage d’un marchand de poissons*, allégorie du toucher, décrite par le cabinet Turquin, est estimée entre 5 et 7000 €. Au n°12, le Saint-Gillois Jean Robie (1821-1910), surnommé “L’amant des roses”, sera présent avec *Les fleurs*, une huile sur toile de belle taille d’une délicatesse extrême estimée entre 3 et 5000 €.

Du côté des objets, on pointera un Bouddha en bronze doré de l’époque Qianlong (XVIII^e siècle) ou encore un rare vase en verre dégagé à l’acide à décor de tournesols orangés sur fond jaune clair, monture en argent de style Art Nouveau signé Gallé. Fernand Khnopf, qui avait connu le succès ici

même le 18 janvier dernier avec le *Portrait d’Yvonne Suys* parti à 440000 €, revient cette fois avec *Diffidence – La défiance*, Lilie, 1893, un crayon et pastel sur platinogravure marouflée sur papier par l’artiste, estimé entre 3 et 5000 €; du même, un fusain sur papier, *Une expression pour: le plus bel amour de Don Juan*, est attendu entre 4 et 6000 € (lots 79 et 80).

Marcel Caron et Armand Rassenfosse, porteront haut les couleurs de Liège, l’un avec *Le fumeur de pipe au café*, de 1926, une huile sur toile marouflée sur panneau et l’autre avec *Au bar*, une huile sur carton double face.

C’est du côté de l’art contemporain qu’on verra les seules estimations à cinq chiffres. L’une donnée à la lithographie n°19, de 1968, sur papier velin, de Pierre Soulages (8-12000 €), l’autre, à une encre appliquée au pinceau et aquarelle sur papier chinois, sans titre, de Pierre Alechinsky, de 1976. Divisée en deux parties, cette œuvre est l’occasion pour Alechinsky de croquer son ami Christian Dotremont, le fondateur du groupe CoBra (lot 163/10-15000 €).

Jean Bernard



Fleurs
Jean Robie, huile sur toile,
96x71 cm.