

**MAD (Le Soir)**Date: **04-06-2025**Page: **38-39**Periodicity: **Weekly**Journalist: **Romain Janclaes**Circulation: **49050**Audience: **444814**Size: **652 cm<sup>2</sup>****MARCHÉ DE L'ART** SALLES DES VENTES

# Le neuvième art au sommet chez AZ Auction

Des albums originaux de Tintin, de Lucky Luke, des Schtroumpfs, de Gaston Lagaffe, d'Astérix, des illustrations de Gibert pour Babar et même une toile de Philippe Geluck en vente ce 15 juin à 11 h avenue des Casernes.

**ROMAIN JANCLAES**

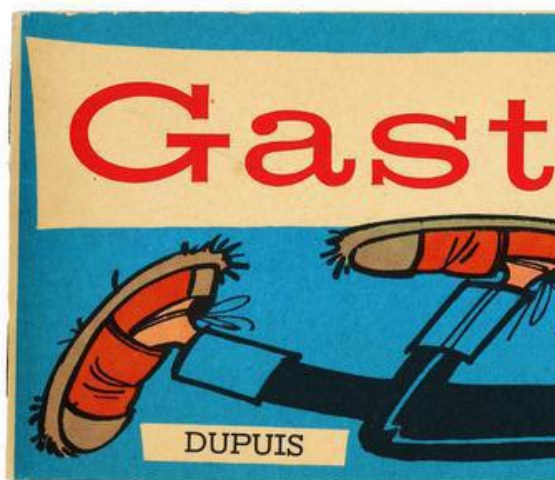
**A**rnaud de Partz, directeur d'AZ Auction, expert en albums et commissaire-priseur, annonce que cela promet d'être une « très belle vente pour nos vingt ans – les vingt ans de sa société « Banque dessinée » – avec, au programme, trois des catégories principales du monde de la bande dessinée : les figurines, les albums de collection – c'est-à-dire les éditions originales ou les

premières rééditions en bon état, l'état de conservation étant un critère primordial – ainsi que les planches et les dessins originaux ».

Parmi les 680 lots proposés, le lot n° 108 illustre parfaitement la tendance générale des estimations : un album *Astérix gladiateur*, édition originale « pilote » de 1964, dans un état proche du neuf, expertisé entre 1.000 et 1.200 euros. Les albums d'Astérix de la collection pilote sont les premiers albums parus dans les années 1960-1970, avant

qu'Astérix ne devienne le plus célèbre des Gaulois et qu'un parc d'attractions lui soit consacré. Imprimés en peu d'exemplaires, les albums arrivés jusqu'à nous en parfait état sont rares et très recherchés.

Après les irréductibles Gaulois qui résistent encore et toujours à l'envahisseur, place au justicier qui tire plus vite que son ombre avec l'album *Hors-la-loi*, édité en 1954 et en état proche du neuf, estimé entre 1.000 et 1.200 euros (lot n° 222).





**Lot n° 282.** Moins coté, mais tout aussi emblématique, *La Schtroumpfette* (lot n° 259), édition originale de 1967 en très bon état, est estimée entre 150 et 200 euros.

**André Franquin. Gaston.** Attention au plus maladroit des personnages de Franquin – père de figures emblématiques telles que Gaston Lagaffe, Marsupilami, Spirou et Fantasio, Modeste et Pompon – avec *Gaston O*, édition publicitaire de 1960 (lot n° 282). Distribués gratuitement à l'époque, peu d'exemplaires ont été conservés. En excellent état, il est aujourd'hui extrêmement rare, ce qui justifie son estimation élevée, entre 8.000 et 10.000 euros. A titre de comparaison, un autre album de Gaston Lagaffe, *Les gaffes d'un gars gonflé* (tome 5), édition originale de 1957, est proposé à un prix bien plus modeste : entre 200 et 250 euros.

#### **Milou le chien, Le Chat et Babar l'éléphant**

Estimation un peu basse pour le lot n° 333, présentant un album en très bon état de l'édition originale en noir et

blanc de *Tintin au pays des Soviets*, estimé entre 8.000 et 10.000 euros. L'album fut édité par les éditions du Petit Vingtième. Pour rappel, *Le Petit Vingtième* était le supplément jeunesse hebdomadaire du journal belge *Le Vingtième Siècle*.

Le lot n° 390, estimé entre 2.500 et 3.000 euros, verra sans doute son prix s'envoler, comme le précise Arnaud de Partz : « Il saura séduire aussi bien les amateurs de bandes dessinées que les passionnés d'aérospatial. » Et pour cause : cet exemplaire de *On a marché sur la lune*, édition originale de 1954, est dédié non seulement par Hergé, mais aussi par Buzz Aldrin, l'un des premiers hommes à avoir marché sur la Lune lors de la mission Apollo 11, aux côtés de Neil Armstrong. L'astronaute américain, avec un humour très britannique, signe avec second degré : « First Moonwalkers after Tintin. »

Le lot n° 414 réunit Tintin à une autre figure emblématique mais plus contemporaine du neuvième art : Le Chat. La sérigraphie *Le Chat et Tintin à la mer*, n° 77/100, signée et encadrée (118 cm x 88 cm), est estimée entre 1.200 et 1.500 euros.

Toujours chez Geluck, le lot n° 536 présente une acrylique sur toile de 100 cm sur 100 cm où le héros, fidèle à lui-même, joue avec les mots : « Ceux qui ont tendance à tout compliquer se donnent généralement rendez-vous rue du Cherche-Midi à quatorze heures. »

Passons du côté de la littérature d'enfance avec Babar, qui traverse le temps sans prendre une ride. Perdu dans la ville des hommes, l'éléphant rencontre une vieille dame bienveillante qui le prend sous son aile et lui apprend à vivre comme un humain. Un jour, apprenant que les éléphants sont en deuil à la suite de la mort de leur roi, Babar retourne dans la jungle. Grâce à sa sagesse et aux connaissances acquises en



**Lot n° 390. Hergé. « Tintin On a marché sur la lune ». Estimation entre 2.500 et 3.000 euros. © D.R.**

ville, il est choisi pour devenir le nouveau roi. Ce récit, créé en 1931 par Jean de Brunhoff, connaît une longévité remarquable. Il continue de faire rêver les enfants du monde entier et a même inspiré Francis Poulenc, auteur en 1940 de l'œuvre musicale *L'Histoire de Babar, le petit éléphant*. Le lot n° 538 présente une illustration à l'encre de Chine, encres de couleur et aquarelle, réalisée par Jean-Claude Gibert, qui a succédé à Laurent de Brunhoff – fils de Jean – à la fin des années 1990. Estimée entre 1.500 et 2.000 euros, cette illustration met en scène Babar et Rataxès, roi des rhinocéros, se disputant en présence de leurs épouses respectives. Elle a été publiée dans l'épisode *Un dîner chez Rataxès*, aux éditions Lito en 1991.

Exposition le vendredi 13 juin et le samedi 14 juin. Vente le dimanche 15 juin à partir de 11 h, chez AZ Auction au numéro 39B de l'avenue des Casernes, 1040 Bruxelles. <https://fr.azauction.be/>