

**ARTS**  
LIBRÉS**Arts Libre (La Libre Belgique)**

Date: 11-06-2025

Page: 1+14-15

Periodicity: Weekly

Journalist: Dominique Simonet

Circulation: 33600

Audience: 412000

Size: 1 163 cm<sup>2</sup>

Vente événement  
chez Banque  
Dessinée/AZ  
Auction:  
Hergé,  
Franquin, Jijé,  
Vance,  
Uderzo,  
Manara...

Arts pp.14-15

## Les trésors de la vente du 20<sup>e</sup> anniversaire de la maison Banque Dessinée

À peu près tous les grands noms du 9<sup>e</sup> art sont au menu de la vente du 15 juin chez Banque Dessinée.

Vente publique **Où** AZ Auction avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles **Quand** Dimanche 15 juin 2025 à 11h. Exposition des lots les vendredi 13 et samedi 14 juin dès 11h. Expertises gratuites pendant les journées d'exposition.

Pour son vingtième anniversaire, Banque Dessinée/AZ Auction se devait de faire très fort. Outre une pléiade d'objets et d'albums de collection, l'offre d'originaux rassemble les plus grands noms: Hergé, Franquin, Bob De Moor, Jijé, Giraud/Moebius, Will, William Vance, François Walthéry, Rosinski, Maurice Tillieux, Albert Uderzo, Guido Crepax, Milo Manara, Derib, Reiser...

Les dédicaces agrémentées de dessins constituent une collection en soi. Quand Hergé lui-même s'est piqué de dessiner le professeur Halambique sur la page titre du *Sceptre d'Ottokar*,

édition noir et blanc de 1939, on touche à "la rareté absolue" (l'estimation de 2 000-3 000 euros ne tiendra pas longtemps).

### Hergé style réaliste

On retrouve Hergé parmi les originaux, avec une série de six dessins humoristiques pour des cartes postales scouts. "C'est du Hergé couleur, un an avant la publication des Soviets en album, mais ce n'est pas Tintin", analyse Michaël Deneuer. L'expert en originaux y voit Georges Remi dans un style beaucoup plus réaliste que la ligne claire, "avec des détails dans les foulards, plis de chemise, short, etc." Ces dessins sont estimés chacun entre 4 000 et 5 000 euros, mais "c'est la grande incertitude" pour Arnaud de Partz: les pronostics vont de 6 000 à 10 000 euros ou même entre 12 000 à 20 000 euros selon les fans de Hergé. Réponse le 15 juin.

Bob De Moor est, lui, longtemps resté dans l'ombre de Hergé. Banque Dessinée lui rend un

juste hommage au travers d'une dizaine d'originaux, dont un dessin pour une carte de vœux montrant ses quatre héros sur une luge: Barelli, Monsieur Tric, Balthazar et Cori le moussaillon, ce dernier bien loin de la ligne claire de rigueur aux studios Hergé.

#### Tillieux, Jijé, Gir

Parmi les auteurs de bande dessinée, certains sont très rares sur le marché, comme Maurice Tillieux, qui se déploie ici en quatre planches magnifiques, dont une des débuts de son héros Gil Jourdan dans *Popaine et vieux tableaux*, de 1957 (7000-8000 euros). Il y a, certes, plus d'œuvres de Jijé en circulation, mais cela n'enlève rien à la fascination qu'exerce la quatrième de couverture de *Trafic d'armes*, aventure de Jerry Spring, montrant un Apache devant un feu de camp. (8000-10000 euros)

Du maître Jijé (Joseph Gillain) à l'élève Giraud et à Blueberry, il n'y a qu'un pas. Toute la puissance dynamique du trait de Gir caractérise cette planche de *Nez cassé* en 1979 (12000-15000 euros). Et puis il y a la facette Moebius d'un Jean Giraud s'évadant dans le monde de la science-fiction et du cinéma hollywoodien, jusqu'au gag futuriste en deux plan-

ches couleur (12000-15000).

On n'échappera pas à l'ensorcellement érotique à l'italienne de Guido Crepax ou de Milo Manara, ce dernier sachant également étendre son domaine, comme en témoigne la terrible planche du *Pouvoir et l'inceste*, dans la série *Borgia* (4000-5000 euros).

Le sommet de la rareté et de la force évocatrice du trait, on le trouve, dans deux styles bien différents. Avec les *Chevaliers du ciel*, Albert Uderzo se trouve tout à l'opposé d'*Astérix*; une planche de *L'Escadrille des Cigognes* montre l'avion Mirage III C et ses pilotes, Tanguy et Laverdure, mis à très rude épreuve (20000-25000 euros). Chez André Franquin, la planche-gag 654 de Gaston Lagaffe (1971) offre un concentré hilarant de tous les classiques de l'auteur: Gaston et Jules dans l'antique Fiat 509, la mouette-mascotte changeant d'expression à chaque case face au brigadier "chef" (les pires) Longtarin le bien nommé (50000-60000 euros). Cela peut paraître peu pour de telles raretés, mais, selon Arnaud de Partz, "le but est de mettre des estimations raisonnables, pour le pas effrayer le chaland".

Dominique Simonet



2025 COURTESY OF AZ AUCTION

Tout l'art de Milo Manara se retrouve dans cette illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée "La Potence".



Une illustration de Jijé pour l'album "Trafic d'armes".



## Arnaud de Partz: "Tout le monde rêve d'avoir un original de Franquin!"

Certains font leurs débuts rock ou jazz dans leur garage; Arnaud de Partz a fait de même, avant de lancer Banque Dessinée dans une salle paroissiale d'Ixelles. C'était en 2005, soit sept ou huit ans avant que n'explode le marché des albums de bande dessinée, et surtout celui des planches originales. Devenue entre-temps AZ Auction, à mesure que le cercle d'activités s'élargissait, Banque Dessinée célèbre ses vingt ans avec une vente prestigieuse de quelque 700 lots.

"À l'époque, comme étudiant, j'avais deux jobs", se souvient Arnaud de Partz, "l'un dans une station d'essence, l'autre comme voiturier à la maison de ventes Vanderkindere". Pompiste, il a acheté une belle collection de bandes dessinées à un particulier. "Ça m'a coûté très cher! Plein de BD avaient de la valeur, et comme je ne suis trop attaché aux éditions originales, j'en ai revendu pour acheter des albums neufs".

### Une place à prendre

Voiturier, pompiste, il aurait pu aboutir dans le secteur de l'automobile comme son père Yves, mais Arnaud de Partz, fin observateur du secteur des ventes, se rend compte qu'en Belgique, "personne n'est spécialisé en bande dessinée". Associé à Henri Moretus Plantin de Boechout, il lance la maison Banque Dessinée en 2005. "On en est à la 74<sup>e</sup> vente cataloguée", sourit-il.

Louer la salle paroissiale Laetitia à Ixelles, c'était bien au début. En 2011, la société achète un bâtiment aux allures industrielles à l'avenue des Casernes à Etterbeek. Totale-ment rénové, avec un bel espace d'exposition, le lieu accueille les ventes depuis 2012.

"Au début, je pensais que ce marché avait de l'avenir, mais je n'en étais pas sûr", se rappelle Arnaud de Partz. Force est de constater qu'il a eu du flair car, depuis 2005, le marché de la BD a très fort augmenté. "Il fallait acheter tout ce qu'on pouvait entre 2012 et 2015. Les prix ont très fort grimpé entre 2013 et 2018". Puis, certains ont baissé: "La grande

différence, c'est que les choses en état moyen ont fortement diminué, mais les objets de qualité ont explosé".

### L'état neuf le plus prisé

La manière de collectionner a, elle aussi, évolué. "Dans les années quatre-vingt et nonante, le but du collectionneur était d'avoir tous les albums en édition originale. L'état neuf n'était que 20% plus cher que le moyen. Aujourd'hui, un état moyen, même en édition originale, vaut une vingtaine d'euros, un état neuf cinquante fois plus!".

Très peu considérées auparavant, les planches originales ont commencé à devenir un marché fin des années 70, début 80. "À ce moment-là, tout le monde s'est focalisé sur certains auteurs comme Hergé, Morris, Franquin, Giraud, Peyo", décrypte Michaël Deneyer, expert en originaux chez AZ Auction. "Depuis une dizaine d'années, toutes les petites séries des années 70-80 comme Sophie, Bobo, les Krostons, ont pris beaucoup de valeur". Récemment, une couverture de Sophie par Jidéhem, estimée entre 4000 et 5000 euros, a fait 22 000 euros.

### Nostalgie à vendre

"On vend de la nostalgie!" lance Arnaud de Partz, "les jeunes qui avaient 10 ans en 1970 en ont 65 maintenant, et certains ont des sous". Résultat, "à part Hergé, tout ce qui est avant-guerre ne vaut plus rien. De génération en génération, certaines choses montent, d'autres descendent", analyse-t-il. C'est comme ça qu'on a vu les séries Thor-gal, XIII ou Largo Winch prendre de la valeur récemment. Mais, bien sûr, "tout le monde rêve d'avoir un original de Franquin!".

Comme dans les autres secteurs des ventes aux enchères, l'arrivée de l'Internet a changé la donne: "Les gens ne se déplacent plus", déplore Michaël Deneyer. Auparavant, il

pouvait y avoir plus de deux cents personnes en salle de vente. "Maintenant, c'est tout juste si l'on en a cent en salle. Par contre, lors de la dernière vente, il y avait neuf cents inscrits der-



Michaël Deneyer et Arnaud de Partz

rière leur écran. Au total, ça fait beaucoup plus de monde", relève Arnaud de Partz. "Et je conseille de venir voir les pièces avant d'acheter, cela donne toujours une meilleure idée".

### Faux et usage de faux

Les ventes en ligne sont "plus petites" et concernent "de plus petites pièces de moindre qualité". Quant à la concurrence d'un site de vente comme Catawiki, avec des commissions bien inférieures à celles des salles spécialisées, elle est balayée d'un revers de main: "L'expert ne voit jamais l'objet, il travaille sur photo, ça n'a aucun sens!".

Cela ouvre la porte du marché aux faussaires, nombreux en BD comme dans tout domaine de collection. Les faux concernent parfois les planches, mais surtout les dédicaces et les illustrations "car, n'étant pas publiées, on ne peut pas vérifier leur authenticité". Il paraît que la

Belgique n'a pas très bonne réputation au niveau des faux. C'est pour cela que, suivant l'exemple français, "nous garantissons l'authenticité de tout ce que nous vendons", affirme Arnaud de Partz. "Au besoin, nous reprenons tout jusqu'à cinq ans après la vente".

D.S.