



Succès prévisible pour l'Atelier Demaret chez AZ

Pour sa dernière vente à Etterbeek, Céline David avait rassemblé un bel ensemble du joaillier bruxellois.

Vente publique OÙ AZ Auction, à Etterbeek, fr.azauction.be Quand Le 5 février dernier.

Le 5 février dernier, la vente de joaillerie organisée par AZ Auction à Etterbeek a tenu toutes ses promesses, avec 81 % des lots ayant trouvé un nouveau cou, buste, poignet ou oreille à magnifier. Pour l'experte Céline Rose David, c'était l'occasion de dire au revoir aux Partz après avoir rassemblé et estimé une dernière fois ces près de 150 lots.

C'est donc l'administrateur Nicolas Michiels, saluant l'arrivée de la nouvelle experte Laure Dorchy, qui nous a raconté la vente. Comme nous l'annoncions, le joaillier belge Fernand Demaret, avec ses élèves, a tenu le haut du



COURTESY AZ AUCTION

Ce collier Claude Wesel pour Fernand Demaret composé d'un pendentif de la collection "Totem" ornée d'un très beau doublet d'opale et créé à base de cire perdue (1965) a été adjugé 13 000 €.

pavé. Vu les prix annoncés et ceux réalisés, c'est bien le travail d'orfèvre qui a été récompensé, et pas seulement le cours actuel de l'or, déjà élevé. "Que ce soit lors de la vente de décembre ou au cours de celle-ci, l'atelier Demaret, qu'il avait fondée en 1961 à Bruxelles, a fait merveille, avec principalement des objets signés Claude Wesel. Demaret lui-même, comme beaucoup, avait été formé à l'école des Arts et Métiers de Maredsous et on parle souvent de l'école de Maredsous."

Essor des années 60-70

Ce retour au premier plan des bijoux réalisés dans les années 60-70 en Belgique (on peut aussi évoquer De Saedeleer), on le doit à Elisa "Betty" De Stefano, poursuit Nicolas Michiels. "Au sein de sa Collectors Gallery, rue des Minimes, elle a vraiment fait un travail fouillé sur l'orfèvre et son école, bien aidée par Fabienne Wesel, la fille de Claude." Résultat des courses, le 5 février dernier, seul un des dix-sept lots "Demaret" proposés est resté sur le carreau, "et encore il s'agissait d'une épingle de cravate 'attribuée à Demaret'", nuance Nicolas Michiels.

Et en passant en revue les résultats de cette vente, on constate que celles qui ont trouvé preneur l'ont souvent été à des montants proches de l'estimation haute, voire largement supérieures; jusqu'à trois fois l'estimation basse pour certains objets sortis de l'atelier bruxellois.

Or et perle baroque étaient les matières premières sur lesquelles les artistes de Fernand Demaret travaillaient. D'ailleurs, un superbe pendentif de collection Clou composé de quatre segments en or jaune 18k se terminant par une partie lisse et bombée ornée d'une perle baroque, créé en 1968 par Wesel (lot 22) fut adjugé 11 000 € sur une estimation de 4200-4800 €. Un collier de la collection Totem fit 14 000 € sur une base de 6 000 à 8 000 € (lot 27) et juste avant, un collier ras-de-cou fit 13 000 € (est. 7-9 000 €).

Nous avons évoqué voici quelques jours un bracelet signé Laloux pour Demaret. Estimée entre 14 000 et 15 000 €, cette pièce sans doute unique est partie à 16 000 €, tous les prix s'entendent hors frais de 22 %.

Jean Bernard